

Nº 57



Miente miente que algo quedará

" tu negocio es muy difícil de explicar y fácil de enseñar



Escriben en este número:

*Jorge Cholvis, Horacio Campos, Pablo Vázquez,
Daniel Brion, Nestor Forero, Luis Launay.*

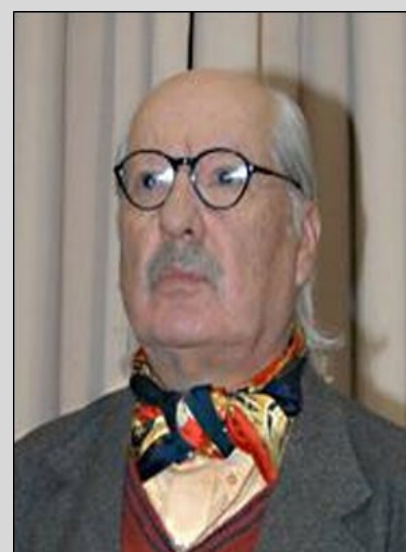


EL historiador **Fermín Chávez** tuvo el gran acierto de investigar y encontrar publicaciones de una serie de escritores y políticos unitarios liberales argentinos, que habían combatido a Juan Manuel de Rosas y después lo elogiaron, aunque otros se mantuvieron críticos. Se trata del libro *La vuelta de Don Juan Manuel. Ciento diez autores y protagonistas hablan de Rosas*. * La obra contiene también notas y cartas de otros intelectuales y políticos, cuya cosmovisión está en las antípodas del liberalismo.

TRES LIGADOS A LA UCR

Chávez subraya que “con Alberdi, San Martín y Pazos Kanki, el argentino vencido en Caseros y exiliado, empezó a volver”. Agrega: “Tres figuras ligadas a la UCR: Adolfo Saldías, Dermidio T. González y Ernesto Quesada, protagonizan en la escena del llamado ‘proyecto del 80’ en favor del Restaurador (...). Saldías pudo juntarse en su momento con abundante documentación referente al período rosista a fines de la década de 1870. **La historia de Rosas y su época**, cuyo primer volumen aparecen en 1881, coloca a su autor ‘en abierto antagonismo -según el mismo consigna-con los rencores que se han venido agolpando sobre la cabeza de un hombre que fue levantado a la cumbre del poder en los brazos robustos de la verdadera opinión pública, como la personificación más a acabada y más completa de una época’”. (13).

Ernesto Quesada, al disertar en el Ateneo de Buenos Aires en 1895, “formula juicios esenciales sobre el papel de Rosas en nuestra historia”. Dice: “Ese mismo gobierno, que la historia ha calificado con el estigma de una tiranía, **salvó nuestra existencia nacional**, nos dio cohesión ante los demás pueblos y en medio de conmociones y revueltas internas, supo mantener incólume el honor de la bandera de la patria, amenazada repetidas veces por la intervención armada de las poderosas naciones de Europa. (138). [negritas nuestras]



Maestro Historiador Fermín Chávez

TIENDA PIRATA

Martín Coronado, “porteño e hijo del funcionario rosista Juan Coronado, escribió la novela *Rosas no cede* (La bandera), en 1903, entre otras obras. En el volumen VIII de sus O.C., 1926, figura el poema ‘El sueño de la patria’ (febrero de 1878), en que imagina a San Martín arrojándole a Rosas su espada para el combate de la Vuelta de Obligado”, destaca Chávez. “Era que, desde el Plata, /tendido al viento el pabellón de guerra/, iban las naves de la patria altiva/ A rescatar la tierra / Solitaria y cautiva, /Donde clavó su tienda pirata /El leopardo rapaz de la Inglaterra”. (128).

Coronado, después, escribe en prosa el texto ‘Excursión nocturna’, 1903: “Otro era ahora el enemigo que amenazaba y ponía en manos de todos, las armas del combate. Eran las dos naciones más poderosas del mundo, la Inglaterra y la Francia, que habían adormecido un instante sus odios seculares, para ensayar aventuras guerreras en el Río de la Plata. Ingleses y franceses se habían aliado en efímera alianza contra Rosas, secundados por el gobierno de Montevideo” (130-131).

EPITAFIO PARA UNA TUMBA ARGENTINA EN INGLATERRA

Raúl González Tuñón (1905-1974), porteño y poeta, escribió *El violín del diablo*, 1926; *La calle del agujero en la media*, 1930; *La rosa blindada*, 1936; *A la sobra de los barrios amados*, 1957; y *El rumbo de las islas perdidas* y *Juancito Caminador*. Poetizó en 1924 bajo aquel título de 7 palabras: *Hizo morder el polvo de la derrota / a la tierra que ahora lo cobija. / Tenía el genio del rastreo, / el mal de la divisa / y la virtud de la baquía (...)* *Dirigió pericones como batallas / y empresas comerciales. / El amor lo salvó / Y le cabe la gloria mejor / la de haber inventado / el más grande de los gritos criollos: ¡Viva la Santa Federación! / Hoy la injusticia sopla sus cenizas. / Se llamaba/ DON JUAN MANUEL DE ROSAS, y San Martín le regaló una espada.* (264-265). [mayúsculas en el original].



Nuestro conductor, **Juan Domingo Perón**, durante su exilio mantuvo una activa correspondencia con dirigentes y allegados. Se conservan los originales de muchas de sus cartas.

CARTA DE PERÓN

El tres veces presidente “hizo docencia y escribió mucho. Derrocado en 1955, pudo regresar recién en 1972 (...) Desde la década de 1920 fue un estudioso de la historia argentina y universal”, señala Chávez, que publicó: “Carta al autor: Madrid, 20 de octubre de 1970. Señor Don Fermín Chávez, Buenos Aires”.

Mi querido amigo: Por mano y amabilidad del doctor Raúl Matera he recibido su carta del 8 de octubre pasado como asimismo su excelente obra “Rosas-Su Iconografía”. (...). Es todo un homenaje a Don Juan Manuel, el primero que después de San Martín muere en el exilio por haber defendido dignamente la soberanía popular y la independencia de la Patria. Los que se dicen sanmartinianos, parecen no haber comprendido la lucha contra el colonialismo que realizó Rosas, lo que San Martín vio claro a 15 mil kilómetros de distancia. Él le rindió a Rosas el mejor homenaje que un soldado puede rendir a otro soldado: su sable libertador. (238-239).

En la obra de Chávez figura también un texto de Perón titulado ‘A las Convenciones de los Centros Federales de la República Argentina’, donde leemos: “No es un secreto para nadie que el Imperio Británico se fundó en estas tierras sobre los despojos del Imperio Español y desde allí mismo parten las dos tendencias que fijan una línea **nacional** y otra **colonial**”. (240). [negritas nuestras].

LA INJUSTICIA DE UN EXILIO

Ernesto Sábato, físico, matemático, novelista y ensayístico, es autor de Uno y el Universo (1945), y El túnel, Heterodoxia, sobre Héroes y Tumbas, entre otros. Bajo el título ‘La injusticia de un exilio’ (1974), leemos:

En muchas oportunidades, como en una carta a Clarín, en 1966, afirmé que es una triste muestra de inmadurez y política y espiritual el exilio póstumo de don Juan Manuel de Rosas. Un hombre que luchó por la soberanía nacional contra potentes enemigos de afuera, así como contra los argentinos que desde dentro los apoyaban (...). Sus adversarios mencionan una extensa lista de errores y de violencias, pero no mencionan los errores y violencias que ellos mismos cometieron. Sea como fuere, una nación no se logra con la negación sistemática de los que contribuyeron a su fundamento, sino sobre el diálogo de buena fe, la crítica constructiva y el reconocimiento de los hechos positivos del adversario (...). En la ciudad de Buenos Aires hay calles que celebran la memoria de modestos concejales, por el sólo hecho de haber promovido salivaderas en los lugares públicos; pero no hay una sola calle, y menos una avenida, para hombres como Rosas o Quiroga. (273-274).

JOSÉ INGENIEROS

“Porteño. Médico psiquiatra, fue catedrático de psicología experimental en la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. Vivió en Francia y en Suiza. Es autor entre otras, de **Principios de psicología**, **Hacia una moral sin dogmas** y **La evolución de las ideas argentinas**, pero se lo conoce más por El hombre mediocre. En 1910 publicó un trabajo poco recordado: **La Evolución Sociológica Argentina**, en el que indica el rol histórico de Rosas”, escribe Chávez.

“En primer lugar -señala Ingenieros-, apareció el conflicto entre la anarquía económica y el régimen económico feudal. El caudillismo inorgánico vino a resolverse en la sistematización del feudalismo, cuyo exponente político **fue el caudillismo organizado**. Esta primera evolución de la política argentina, representada por el engrandecimiento y la subordinación gradual de los pequeños señores feudales, tuvo su personaje representativo en don Juan Manuel de Rosas. En este sentido puede decirse que él constituyó de hecho, aunque no de derecho, la nacionalidad argentina sobre el caos inorgánico. Conviene advertir que después de vencerlo, sus enemigos políticos han desfigurado su rol histórico presentándolo simplemente como un tirano implacable; tuvo, es cierto, los defectos políticos de su época y empleó procedimientos tan extremos como los de sus propios enemigos”. (176-177). [Negritas en el original. Cursivas nuestras].

***FERMÍN CHÁVEZ**, *La Vuelta de Don Juan Manuel. Ciento diez autores y protagonistas hablan de Rosas*, La Plata, Dirección de Impresiones del y Boletín Oficial de la Provincia de Buenos Aires, 1991. Prólogo del gobernador bonaerense, Antonio Cafiero.

Evita Eterna

Por: Pablo Vázquez
Lic. en Ciencia Política
Secretario Instituto Nacional
Juan Manuel de Rosas.



Evita Eterna

Hay palabras que no pierden vigencia e imágenes que conservan, con el paso del tiempo, una profunda carga simbólica y afectiva. Esa impresión surge de manera inevitable al acercarse a la vida y la obra de Eva Perón, una de las figuras más trascendentes de la historia argentina.

Su posición política

Sobre la posición política de Eva Perón se ha dicho mucho, pero hay un rasgo que sobresale con nitidez: fue una mujer que se construyó a sí misma y que se entregó por completo a un proyecto que la trascendió. Ese proyecto político se convirtió en su proyecto de vida, inseparable de su vínculo con Perón y de su compromiso con el pueblo. Dentro de la lógica del primer peronismo, no adoptó una posición neutral frente a los conflictos sociales. Por el contrario, tomó partido por los trabajadores, las mujeres, las personas más vulnerables y quienes no tenían voz. Su figura expresó, al mismo tiempo, la búsqueda de equilibrio entre los sectores sociales y la defensa decidida del pueblo trabajador frente a los grupos de poder. Esa representación se fortaleció a través del trabajo conjunto entre mujeres y trabajadores, en el marco de un proyecto inclusivo, de perfil industrialista y orientado a ampliar la ciudadanía.

Infancia y vocación artística

Eva Perón nació el 7 de mayo de 1919 en Los Toldos, provincia de Buenos Aires. Fue hija de Juan Duarte y Juana Ibarguren, y la menor de cinco hermanos: Blanca, Elisa, Juan y Erminda. De temperamento alegre y vivaz, desde su infancia y adolescencia mostró una marcada inclinación por el arte, alimentada por la radio, los recitados y las actuaciones escolares. Esa vocación temprana se consolidó en una década de trabajo como actriz, entre 1935 y 1945, período en el que realizó sesiones fotográficas, concedió entrevistas a revistas y participó en teatro, radio y cine.

Encuentro con Perón y proyección pública

En 1944, tras el terremoto de San Juan, se organizó en el Luna Park un festival solidario para asistir a las víctimas. Allí se produjo su encuentro con Juan Domingo Perón, un hecho que marcaría profundamente la vida de ambos.

A partir de entonces, Eva colaboró en la Secretaría de Trabajo y Previsión y, al mismo tiempo, presidió la Asociación Radial Argentina, consolidando así su presencia en la vida pública.

Ascenso político y vida pública

En los días previos al 17 de octubre de 1945, Eva alentó a los trabajadores a movilizarse por la libertad de Perón. Tras su liberación, la pareja contrajo matrimonio: primero por civil, el 22 de octubre, y luego por Iglesia, el 10 de diciembre del mismo año.

Más tarde, acompañó a Perón durante la campaña presidencial. Cuando él asumió la presidencia en 1946, Eva desplegó una actividad inusual para las primeras damas de su tiempo, con una presencia activa en asuntos sociales y políticos.

Proyección internacional y derechos políticos

En 1947, Eva Perón realizó una gira por Europa como representante argentina y embajadora de buena voluntad. Durante ese viaje visitó países como España, Francia, Portugal, Suiza e Italia, donde se convirtió en una figura visible de la ayuda humanitaria y de la presencia internacional del país.

Ese mismo año impulsó la Ley 13.010, que reconoció los derechos políticos de las mujeres y abrió el camino a su plena participación cívica en la Argentina.

Obra social y organización política

En 1948 creó la Fundación Eva Perón, desde donde impulsó una amplia obra social orientada a dignificar la vida de los sectores más humildes. Bajo su impulso se construyeron hospitales, escuelas, hogares de tránsito, hogares de ancianos, colonias de vacaciones, la Escuela de Enfermeras, la Ciudad Infantil y la Ciudad Estudiantil, entre otras iniciativas. En ese mismo marco promovió el Decálogo de los Derechos de la Ancianidad, incorporado a la Constitución Nacional de 1949. Un año más tarde, en 1949, alentó la creación del Partido Peronista Femenino, del que fue presidenta, consolidando así una forma inédita de organización política de las mujeres.

El 22 de agosto de 1951 es proclamada como candidata a Vicepresidenta de Argentina, pero presionada por la oposición y los militares, debe renunciar a dicha postulación el 31 de agosto.

Últimos años, muerte y memoria

Sus últimos meses quedaron fijados en la memoria colectiva por una serie de imágenes decisivas: el acto del 17 de octubre de 1951, su voto —el único de su vida— durante la convalencia en noviembre de ese año, el encendido discurso del 1.º de mayo de 1952 y su última aparición pública en la segunda asunción presidencial de Perón, el 4 de junio de 1952.

El 26 de julio de 1952, a los 33 años, Eva Perón murió a causa de un cáncer. Sus restos fueron velados durante catorce días y recibieron honores de jefa de Estado, en medio de una conmoción popular de una magnitud inédita en la Argentina.

Después de su muerte, el cuerpo fue objeto de secuestros y profanaciones, hasta que finalmente recibió sepultura definitiva en el Cementerio de la Recoleta.

Más allá de las múltiples miradas que ha despertado su figura —hada buena, benefactora autoritaria, fanática revolucionaria o personaje de musicales—, prevalece un rasgo esencial: la ética del trabajo y la solidaridad de una joven que luchó por una sociedad más justa desafió los prejuicios de su tiempo y se entregó por completo a su pueblo.

MALVINAS

por siempre Argentinas.





En nuestra dolorida tierra sometida a la “**debelación**” (proviene del principio del derecho romano **debelactio**, que significa el aniquilamiento del estado a causa de la conquista del mismo) debemos reconquistar el lenguaje como paso previo a reconquistar la historia y luego la patria, porque la historia oficial no sólo justifica, sino que es parte del saqueo material, cultural y espiritual de nuestro pueblo.

En nuestro caso, sometidos al flagelo de la deuda externa desde el comienzo de nuestra vida independiente, debemos los escasos momentos de independencia política y económica a cuando la deuda externa era cero o tendía a disminuir hacia ese guarismo (Perón, Irigoyen, Kirchner).

Semánticamente se nos modula y domestica para aceptar términos que, debidamente analizados en función del interés nacional no se corresponden a ese interés. Pongamos por ejemplo la frase “honrar la deuda”. Honrar es reconocer y enaltecer a quien consideramos superior a nosotros. Honrar la deuda es considerarla superior al pueblo que la sufre y paga, y es rendirle culto sin discutir su origen y legalidad (como el actual presupuesto nacional – 2026 - que prioriza su pago a toda otra erogación).

Cuando se dice honrar la deuda se nos obliga mirar hacia arriba al supuesto acreedor (lo que supone que no estamos en el mismo nivel) y como no estamos en el mismo nivel, no se concibe reclamar derechos, conductas y responsabilidades, solo se puede pedir perdones si no se cumple con las obligaciones que se nos impusieron. Y con los perdones solicitados se rinden cuentas de lo ejecutado y lo no cumplido, se resignan derechos y aumentan a futuro las obligaciones.

Siempre a espaldas del pueblo, pero sobre ellas las cargas de las obligaciones así contraídas. Entrampado en un sistema político donde el pueblo no gobierna ni delibera sino es a través de sus representantes. Los que rara vez rinden cuenta de lo actuado en este y otro ítems.



Y así el pueblo que no conoce ni consiente lo obligado a pagar es desapoderado de sus legítimos derechos y son “los mercados” los que deciden y se imponen en su lugar. Esa es la raíz del capitalismo y de la deuda perpetua. que no tolera la voluntad de los pueblos.

Los padres del liberalismo alertaban sobre los peligros de contraer deudas, así John Stuart Mill decía: “el sistema de empréstitos públicos es el peor de todos en el estado actual de la civilización”. Y Juan Bautista Say reafirmaba: “el empréstito público es más peligroso que la pólvora”.

Así los padres del liberalismo consideraban a la deuda pública y su peligro de sometimiento; los neoliberales, entre muchas ignorancias más, no los han leído.

Para saberlo...

REMEMORANDO

*Don Arturo Jauretche,
un hombre fervientemente Nacional*

Por Luis Launay

Historiador, Escritor.
Académico del Instituto
Nacional Manuel Dorrego.



Arturo
Jauretche

**“Se hace difícil pensar
la política social sin
una política nacional”**

Convertido en un ferviente yrigoyenista, tras el golpe de Estado de 1930 participó del levantamiento radical de Paso de los Libres en 1933. La derrota lo llevó a la cárcel, pero también le dejó uno de sus textos más sentidos: el poema Paso de los Libres. Dos años más tarde sería uno de los fundadores de FORJA —Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina— desde donde lanzó una de las consignas más profundas del pensamiento nacional: luchar para transformar la “Argentina colonial” en una “Argentina libre”.

Con la llegada de Juan Perón, Jauretche comprendió que gran parte de aquellas banderas forjistas comenzaban a hacerse realidad. Como la mayoría de sus compañeros de FORJA, acompañó al peronismo naciente y en 1946 asumió la presidencia del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Después del derrocamiento de Perón en 1955, lejos de callarse o acomodarse a los nuevos dueños del poder, eligió nuevamente el camino de la resistencia. Desde publicaciones como El Líder y El 45 defendió las conquistas sociales del pueblo argentino y combatió intelectualmente a la llamada Revolución Libertadora, denunciando la restauración de los intereses oligárquicos y extranjeros.

V

Este 25 de mayo se cumplieron 52 años del fallecimiento de don Arturo Jauretche, uno de esos hombres que no sólo pensaron la Argentina, sino que la sintieron en la piel y la defendieron con coraje criollo. Como pocos, Jauretche supo impregnar a generaciones enteras con un estilo campechano, directo y profundamente nacional, capaz de decir en palabras simples lo que muchos intelectuales escondían detrás de frases rebuscadas.

Fiel a sus convicciones y a su tiempo, comenzó militando en el conservadurismo, donde su padre tenía actuación política. Pero la juventud, la universidad y el clima reformista de la década del veinte lo fueron acercando al radicalismo popular y a la causa yrigoyenista. Mucho tuvo que ver en ello su amistad con Homero Manzi, aquel poeta nacional que supo resumir en versos el sentimiento de una generación:

***“Soy del partido de todos
y con todos me la entiendo,
pero váyanlo sabiendo:
¡soy hombre de Leandro Alem!”***

Desde entonces, Jauretche abrazó definitivamente la causa nacional. Y lo hizo enfrentando no sólo a los poderes económicos, sino también a la inteligencia colonizada que enseñaba a despreciar lo propio y admirar lo extranjero. Por eso sus reflexiones resultan todavía fundamentales para comprender la Argentina. Fue uno de los grandes denunciantes de la llamada “colonización pedagógica”, ese mecanismo por el cual las minorías dominantes procuraron convencer al pueblo de que todo lo nacional era atraso y todo lo europeo sinónimo de civilización.

Jauretche fue, en definitiva, el gran pensador criollo del siglo XX. Un defensor apasionado de la cultura nacional y un enemigo frontal del europeísmo vacío de las elites porteñas. Mientras muchos escribían para agradar a embajadas y salones refinados, él eligió ponerse del lado de los hombres y mujeres de a pie, del trabajador, del paisano, del pequeño comerciante y de esa Argentina profunda que rara vez aparecía en los libros oficiales.

Pero Jauretche no fue solamente un escritor brillante o un polemista excepcional. Como muchos hombres del movimiento nacional, entendía que las ideas también debían sostenerse con coraje personal. Conservaba siempre algo del viejo criollo matrero: llevaba su cachiporra atada a la muñeca, un revólver Smith & Wesson calibre 38 y su inseparable “punta”, el pequeño facón verijero que jamás abandonaba.

Cuentan que hacia 1967, durante una discusión en Canal 7, se sintió profundamente agraviado por un periodista. Y entonces apareció el viejo Arturo, el paisano bravo que todavía habitaba debajo del saco y la corbata: desenfundó su facón y corrió al provocador entre los estudios del canal. No fue un gesto de violencia gratuita; fue la reacción de un hombre formado en una cultura donde el honor, la lealtad y la dignidad todavía tenían valor.

Así era Jauretche: pensador agudo, polemista temible y, al mismo tiempo, un criollo cabal. Un hombre que jamás renegó de su pueblo ni de su patria. Por eso, a 52 años de su partida, sigue siendo una referencia indispensable para todos aquellos que todavía creemos en una **Argentina libre, justa y soberana**.



ARTURO JAURETCHE

ALGUNAS DE SUS FRASES:

“Los intelectuales argentinos suben al caballo por la izquierda y bajan por la derecha”.

“La política es la historia del presente y la historia es la política de épocas pasadas”.

“Lo nacional es lo universal visto por nosotros”.

“Se hace imposible pensar la política social sin una política nacional”.

“En el territorio más rico de la tierra vive un pueblo pobre, mal nutrido y con salarios de hambre. Hasta que los argentinos no recuperemos para la nación y el pueblo el dominio de nuestras riquezas, no seremos una nación soberana ni un pueblo feliz”.

“Lo actual es un complejo amasado con el barro de lo que fue y el fluido de lo que será”.



A POCOS DIAS DE CUMPLIRSE 70 AÑOS DE LOS ASESINATOS PERPETRADOS POR LA DICTADURA CIVICO MILITAR GENOCIDA ENTRE EL 9 Y EL 27 DE JUNIO DE 1956, SERAN DECLARADOS CRIMENES DE LESA HUMANIDAD.

Resulta necesario destacar el agradecimiento y reconocimiento a la militancia de Evita Morales y a toda la Comisión por la Verdad Memoria y Justicia de San Martín, que nos muestra claramente el compromiso que han asumido desde siempre con el tema.

Cuando Evita Morales tomó conocimiento que una compañera chaqueña insistía con Juicio por la Verdad de la Masacre de Napalpí, concluido en mayo de 2022, tomó eso y buscó fuentes en diversos historiadores y abogados, concluyendo en que podrían hacer acciones legales por los genocidios de la dictadura en junio de 1956.

Tampoco dejar de mencionar al Dr. Alberto Palacios, de enorme trayectoria en el campo de los Delitos de Lesa Humanidad y juicios a los genocidas, que lleva adelante la querrela “ad honorem”.

El proceso, que ya lleva casi un año tomando declaraciones a familiares y/o testigos de esos hechos, finalmente entrará en etapa de juicio oral y coincidirá con el 70° aniversario de los hechos, reabriendo el reclamo para que sean reconocidos como delitos de lesa humanidad cometidos por una dictadura genocida.

La decisión llega luego de que la jueza Alicia Vence resolviera elevar el expediente a juicio, los hechos sean reconocidos como delitos de lesa humanidad y finalmente, tras 70 años, se comprenderá que se trataba de un plan sistemático para eliminar opositores que, años más tarde, perfeccionaron y multiplicaron por miles.

Dejar aclarado definitivamente que la versión que afirma: ***“...el jefe de la Policía Bonaerense, teniente coronel Desiderio Fernández Suárez, arrestó en la localidad de Florida (Provincia de Buenos Aires) a una docena de hombres. La inmensa mayoría de los detenidos eran inocentes de todo delito y no estaban comprometidos con el motín...”*** (sic) no se ajusta a la realidad y que la frase “los fusilados” en el basural de José León Suárez no eran insignificantes o triviales, tenían un papel importante en la historia argentina, al igual que sus otros compañeros asesinados en esas jornadas.

Quedará claro que los detenidos en Florida sí pertenecían al Movimiento de Recuperación Nacional del General Valle, y sí tenían misiones a cumplir dentro del mismo.

También resulta necesario destacar que no se trató de un motín: ***“motín, es el movimiento desordenado de un grupo de gente que se subleva contra la autoridad constituida o el orden establecido. A diferencia de conceptos como rebelión o revuelta, el motín se desarrolla en un ámbito acotado, como una cárcel o un cuartel militar”.***

El 9 de junio de 1956 estaba organizado en todas las provincias y en la entonces Capital Federal en diferentes distritos, todos con diferentes misiones a desarrollar; fue un movimiento revolucionario “búsqueda de un cambio profundo, generalmente violento, en las estructuras políticas y socioeconómicas de una comunidad nacional” contra un gobierno de facto genocida.

Primera vez que civiles y militares juntos se unieron para retornar a la democracia y la vigencia de la Constitución Nacional contra una dictadura. De manera alguna se lo puede denominar “motín”, todos ellos, los 31, no fueron mártires -como se los suele llamar- **fueron héroes** que no dudaron de dejar su sangre por la patria y el pueblo.

DANIEL BRIÓN
**EL PRESIDENTE
DUERME...**



FUSILADOS DE JUNIO DE 1956. LA GENERACIÓN DE UNA CAUSA.

F Ediciones
Fabro

El juicio se desarrollará bajo la modalidad de **“juicio por la verdad”**, mecanismo judicial orientado a esclarecer hechos graves cuando ya no es posible avanzar penalmente contra los responsables directos, muchos de ellos fallecidos. El debate también abarcará hechos ocurridos en los basurales de José León Suárez, Lanús, Campo de Mayo y la Penitenciaría Las Heras, donde actualmente se encuentra Plaza Las Heras.

El principal señalado por aquellos hechos fue el coronel Desiderio Fernández Suárez, entonces jefe de la Policía Bonaerense y subordinado del vicepresidente de facto, almirante Isaac Rojas. Murió en 2001, a los 92 años.

El abogado Alberto “Pepe” Palacios, representante de familiares e integrante de la Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia de San Martín, sostuvo que la elevación a juicio representa “un acto reparatorio fundamental” para las víctimas y para la sociedad. También remarcó que, a siete décadas de los hechos, el debate oral permitirá reunir testimonios y documentación para establecer oficialmente cómo ocurrieron los asesinatos.

Palacios señaló además que en los últimos días fueron presentadas las pruebas documentales y testimoniales reunidas durante la instrucción, con el objetivo de que sean incorporadas y eventualmente reproducidas durante las audiencias.

Entre las pruebas incorporadas figuran declaraciones de familiares como Alicia Rodríguez, Berta Carranza, Daniel Bríón, y Delia Garibotti, quienes aportaron documentación y reconstrucciones sobre lo ocurrido en junio de 1956.

Daniel Bríón, hijo de Mario Bríón y autor de distintos libros de investigación histórica, destacó el avance de la causa, agradeció a la fallecida Evita Morales — expresidenta de la Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia de San Martín— y valoró que su libro, *El Presidente Duerme*, haya sido aceptado como prueba documental.

El fiscal a cargo de evaluar la prueba fue Paul Starc, quien se desempeñó en el Poder Ejecutivo nacional durante 2024 y 2025 sin que se designara reemplazante en la fiscalía. Esa situación demoró el expediente hasta su regreso al cargo. Según trascendió, el dictamen fiscal desaconsejaba la realización del juicio, aunque la jueza resolvió avanzar igualmente.

Entre 2022 y 2023, familiares y organizaciones promovieron nuevas presentaciones judiciales para que los fusilamientos sean considerados crímenes de lesa humanidad. En 2024 se sumó además documentación atribuida al almirante Isaac Rojas, hallada en un inmueble del barrio porteño de La Boca que anteriormente perteneció a Guillermo Brown y que hoy funciona como Museo de la Armada.



Familiares de Nicolas Carranza y Francisco Garibotti



Daniel Bríón

Según informó el juzgado, la realización del proceso coincidirá con el 70° aniversario de la masacre e incluirá a los 31 asesinados en las jornadas represivas.

Las áreas de Cultura y Derechos Humanos del municipio de San Martín preparan actividades conmemorativas para el próximo 9 de junio.

Entre esas iniciativas figura la presentación del libro "Después del basural. Familias peronistas violentadas por La Fusiladora", centrado en la infancia y juventud de los hijos de las víctimas, atravesados por la muerte de sus padres, la persecución policial y el silencio impuesto durante años.



De izquierda a derecha:
Evita Morales,
Justo Pereyra,
miembros de la
Comisión por la
verdad y la
justicia de San
Martín y **Daniel**
Brion.



Daniel Mario Brion es hijo de **Mario Brion**, uno de los fusilados en junio de 1956 en José León Suárez, y declaró en la causa abierta en el juzgado federal Nro. 2 de San Martín, a cargo de la jueza Alicia Vence.

Mario era militante sindical de la rama de comercio y también muy activo en la Fundación Eva Perón. Vivía en Franklin y Diagonal Pavón en Florida Oeste, apenas a dos cuadras de la casa de Avenida Hipólito Yrigoyen de donde fueron secuestrados doce personas, que posteriormente esa misma noche fueron trasladadas a la comisaría de San Martín y fusiladas en José León Suárez alrededor de las 3 de la mañana.

Daniel luego de prestar testimonio, presento como evidencia su libro: "**El presidente duerme**" *Fusilados en ju 1956, la generación de una causa*", publicado por Ediciones Fabro.



180

años de gloria infinita!
Batalla de Punta Quebracho



Municipalidad de
**Puerto General
San Martín**

El Señor Intendente de Puerto General San Martín, **Carlos Alberto De Grandis**, tiene el agrado de invitar a usted, **Sr. Luis Launay**, al acto conmemorativo por el **180 Aniversario de la Batalla de Punta Quebracho**.

Será para nosotros un honor contar con su presencia.



Jueves
4 de junio
13:30 hs.



Sitio Histórico
Batalla Punta Quebracho
Juan B. Thorne y el río.

LA GUERRA DEL PARANÁ Y LA GLORIA DE PUNTA QUEBRACHO

Por Luis Launay

Entre 1829 y 1852 la Confederación Argentina debió enfrentar una de las agresiones extranjeras más grandes de nuestra historia. Nada menos que las dos potencias más poderosas de la época —Francia e Inglaterra— decidieron intervenir sobre nuestros ríos interiores para imponer sus intereses comerciales y disciplinar a un país que todavía se atrevía a defender su soberanía.

Y como siempre ocurre en estas tierras cuando el extranjero mete la cola, no faltaron los cipayos de adentro. Los unitarios, desesperados por volver al poder, aunque fuera de la mano de las flotas invasoras, actuaron como socios políticos y comerciales de aquella intervención. La vieja historia argentina: unos peleando por la Patria y otros creyendo que la civilización llegaba colgada de los barcos europeos.

En aquellos años, Juan Manuel de Rosas gobernaba la provincia de Buenos Aires y tenía a su cargo las Relaciones Exteriores de la Confederación Argentina. Le tocó soportar durante años el bloqueo francés y luego la alianza anglo-francesa que pretendía convertir al Paraná en un río colonial, abierto al negocio extranjero y cerrado a la soberanía nacional.

Pero se encontraron con algo que nunca terminan de entender los imperios: cuando un pueblo decide defender lo suyo, hasta el río se vuelve lanza.

Las distintas acciones militares de la llamada Guerra del Paraná —desde la Battle of Vuelta de Obligado hasta los combates posteriores— fueron conducidas políticamente por Rosas y ejecutadas en el campo de batalla por hombres como el general Lucio Norberto Mansilla y tantos criollos anónimos que pelearon con más coraje que recursos.

Y fue finalmente el 4 de junio de 1846, en la histórica Battle of Quebracho, conocida también como la Angostura del Quebracho, donde la Confederación Argentina terminó de quebrarle la soberbia a la escuadra invasora.

Allí, en un recodo estratégico del Paraná, las baterías federales castigaron duramente a la flota anglo-francesa cuando intentaba descender río abajo luego de comprobar que su aventura comercial había fracasado. Aquella batalla fue mucho más que un combate militar: fue la demostración concreta de que la soberanía no se declama; se defiende.

La zona que hoy conocemos como **Puerto General San Martín (Santa Fe)** quedó marcada para siempre por aquella gesta. Sin embargo, la historia oficial —esa escrita para los manuales prolijos y las maestras de Billiken— apenas si menciona estos hechos o los reduce a simples escaramuzas, porque admitir la grandeza de la resistencia federal significaría reconocer que hubo una Argentina capaz de enfrentar de pie a los imperios más poderosos del mundo. Todavía resuenan frases miserables, como aquella de quienes preguntan “¿quién festeja una batalla que perdió?”, refiriéndose a la Vuelta de Obligado. Y la respuesta es sencilla: los pueblos dignos no festejan derrotas; conmemoran gestas heroicas. Del mismo modo que el pueblo argentino honra a los caídos de Malvinas, honra también a quienes enfrentaron a Inglaterra y Francia en las aguas del Paraná.

Porque Obligado, Tonelero, San Lorenzo y Punta Quebracho forman parte de una misma epopeya nacional: la defensa de nuestra soberanía política y económica.

Mucho de esto fue investigado profundamente por el historiador sanpedrino Eduardo Campos* en sus trabajos sobre la Guerra del Paraná, devolviéndole visibilidad a episodios que durante décadas fueron ocultados o minimizados por la historiografía liberal.

Hoy, a 180 años de la Batalla de Punta Quebracho, corresponde levantar nuevamente las banderas de la soberanía nacional y rendir homenaje a aquellos criollos que, con cañones viejos, lanzas y coraje, hicieron retroceder a las flotas más poderosas del planeta.

Gloria y honor a los defensores de la soberanía nacional.

Gloria eterna a la Guerra del Paraná.

Gloria a Punta Quebracho.

* El Combate Ignorado.	2011
Veleros Franceses en Obligado.	2012
9:50 Fuego.	2014
Petrona.	2020
La Línea de Atajo.	2021
La Guerra del Paraná.	2025



SE NOS FUE OTRO DE LOS GRANDES

Escritor, periodista y, por sobre todas las cosas, **militante**, falleció este sábado 23 de mayo en la ciudad de La Plata **Ernesto Jauretche**, hombre comprometido durante toda su vida con las causas nacionales y populares.

Activo participante de la Resistencia Peronista cuando el movimiento justicialista permanecía proscripto, integró posteriormente la Juventud Peronista de la Tendencia y ocupó distintos cargos durante los gobiernos de Héctor José Cámpora y Oscar Bidegain.

Sobrino de Arturo Jauretche, Ernesto supo construir un camino propio dentro del pensamiento nacional. Lejos de vivir a la sombra de un apellido ilustre, abrazó desde joven la militancia política y el compromiso con el pueblo argentino, participando activamente de la campaña electoral que devolvió el triunfo al peronismo el 11 de marzo de 1973.

Durante la gestión bonaerense de Bidegain se desempeñó como subsecretario de Asuntos Municipales, y más tarde, en el Congreso Nacional, ocupó el cargo de secretario legislativo del bloque de la Juventud Peronista hasta 1975. Como tantos compatriotas comprometidos con la causa popular, la última dictadura cívico-militar lo obligó al exilio.

Hombre de reflexión profunda y convicciones firmes, sostenía que "algunos creen que hacer historia es competir con Montoneros, desprestigiarlos y ponerlos en la picota", aunque advertía que esa misma obsesión "habla de la trascendencia de Montoneros". Sus palabras reflejaban la voluntad de comprender la historia argentina desde sus contradicciones y no desde el cómodo lugar de los vencedores.

Ernesto Jauretche desarrolló además una intensa tarea vinculada a la investigación histórica y la producción cultural. Participó en la realización de la película *Cazadores de Utopías* y escribió **No dejes que te la cuenten**, obra en la que abordó debates fundamentales sobre la historia política argentina y las disputas por la memoria nacional.

En los últimos años continuó participando activamente de charlas, encuentros y discusiones ligadas al pensamiento nacional, reivindicando permanentemente el legado de Arturo Jauretche y de las distintas vertientes del peronismo nacional y popular.



La noticia de su fallecimiento generó un profundo pesar entre dirigentes, militantes, escritores y compañeros de distintas generaciones, que destacaron su coherencia, su compromiso militante y su permanente aporte a la construcción de una conciencia nacional.

Con Ernesto Jauretche no sólo se despide un hombre de ideas; se va también uno de esos militantes que entendieron la política como servicio, compromiso y lealtad a la Patria. De esos que jamás abandonaron la trinchera de la memoria nacional.

Q.E.P.D. Querido Compañero.



MADRE PATRIA

MARCELO GULLO OMODEO
Político, Escritor, Historiador, Docente.



MARCELO GULLO PRESENTÓ MADRE PATRIA EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BUENOS AIRES

Entrevista por *Horacio Raúl Campos*

La fresca tarde porteña empezó a tomar calor cuando Marcelo Gullo Omodeo empezó a firmar ejemplares en el stand de Biblos, la editorial argentina que realizó la edición de *Madre Patria*, publicada por primera vez en 2021 en Barcelona, España, por Espasa.

La monumental obra del historiador y docente de Rosario, Santa Fe, fue presentada el último 7 de mayo en la 50 FERIA Internacional del Libro de Buenos Aires, en la Sala Carlos Gorostiza.

“Estuve y estoy muy emocionado con la presentación de mi libro, *Madre Patria*, porque la sala, con capacidad para unas doscientas personas, estuvo completamente llena, y con otras tantas que tuvieron que quedarse afuera”, subrayó el autor en diálogo con *Pensamiento Nacional*.

El título completo del libro es *Madre patria. Desmontando la leyenda negra desde Bartolomé de las Casas hasta el separatismo catalán*. Con Prólogo del dirigente socialista español Alfonso Guerra, que fue vicepresidente de su país, entre 1982-1991, cuando Felipe González era el jefe de Estado. Sin modificaciones, la Editorial Biblos, de Buenos Aires, la publicó el 1 de abril de 2026.

Madre Patria -asegura Guerra- es un viaje hacia el pasado, hacia un momento decisivo de la historia de todos los países hispanohablantes (...). El autor rinde un tributo excepcional a la verdad histórica con argumentos que se sostienen sobre las posiciones de especialistas y protagonistas históricos de toda clase y condición, desde el marxismo al peronismo, sin olvidar a los liberales. Gullo Omodeo no ha escrito sólo un libro, sino que sabe ligar los acontecimientos del momento actual con los hechos históricos (17-22).

El stand de Biblos, en el predio ferial de Palermo, comenzó a nutrirse de lectores -de diversos puntos de la Capital Federal, el Gran Buenos Aires y de ciudades de otras provincias-, muchos de los cuales compraron otras obras del autor y el ejemplar que se iba a presentar.

“La leyenda negra, que condujo a la subordinación social y cultural de Hispanoamérica y de España durante siglos, y que las ha llevado a no reconocer su enorme y rico legado, ha sido la obra más genial del *marketing político británico*, estadounidense y, curiosamente, soviético”, explicó Gullo Omodeo. Esta obra rebate, uno por uno, todos los clichés creados durante generaciones y demuestra que nada separa a España de América, ni a América de España, salvo la mentira y la falsificación de la historia, y lo hace desde diferentes perspectivas y valiéndose de múltiples referencias como la literatura, el cine y una acaudatada bibliografía.

>>>>>

MARCELO GULLO OMODEO

MADRE PATRIA



Desmontando la leyenda negra
desde Bartolomé de las Casas hasta
el separatismo catalán

Editorial Biblos

En el contexto de la presentación de su libro, el autor destacó que *Madre Patria* “es inadmisibile para el poder mundial y por eso fue vetado en la Argentina durante cinco”, en alusión a que el ello Espasa -de España- pertenece a la Editorial Planeta, que también está en la Argentina, e incluso el grupo instala todos los años un enorme stand en la FERIA del Libro de Buenos Aires.

Pero en el stand de Planeta no estuvieron ni están ninguno de los libros del escritor rosarino editados por Espasa en Barcelona. Tampoco en ninguna librería argentina. **V**

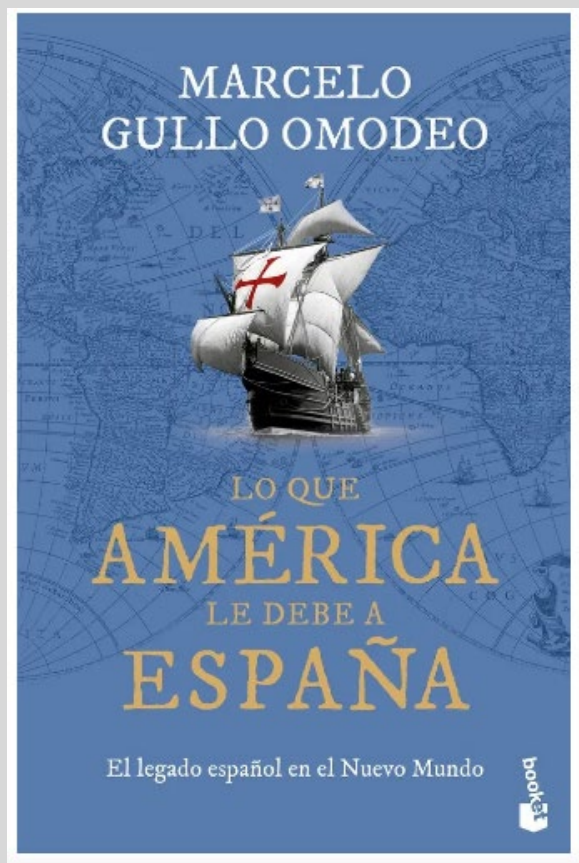
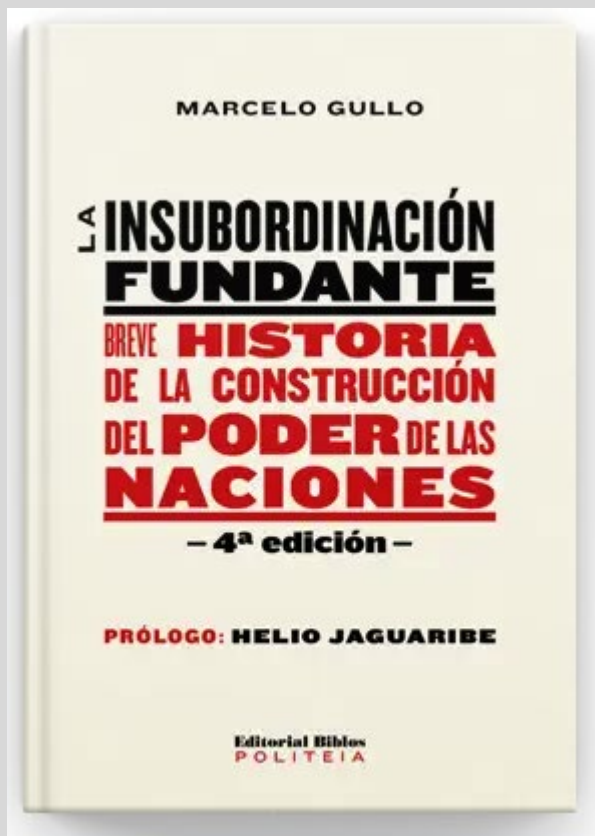


El escritor aclaró -mientras firmaba libros en el stand de Biblos que Planeta de España y Espasa “no tienen nada que ver con la decisión que se adoptó en la Argentina, porque hay autonomía” entre una y otra sede. La Editorial Biblos presenta la obra en su página digital: “En este monumental libro [*Madre Patria*], Marcelo Gullo Omodeo demuestra que la leyenda negra fue la obra más genial del marketing político británico. Que, de manera inconcebible, los españoles se han creído la historia de España e Hispanoamérica que escribieron sus enemigos tradicionales, y se avergüenzan de un pasado del que deberían sentirse orgullosos. Que Hernán Cortés no fue el conquistador de México, sino el libertador de cientos de pueblos indígenas que estaban sometidos al imperialismo más feroz que ha conocido la historia de la humanidad: el de los aztecas. Que no fueron Pizarro y el puñado de españoles que lo acompañaban los que pusieron fin al imperialismo totalitario de los incas, sino los indios huancas, los chachapoyas, los Huaylas y cañaris”. Agrega la Editorial que en el libro se destaca:

Que las masas indígenas en Colombia, Ecuador y Perú se mantuvieron fieles a la Corona española hasta el final.

Que los libertadores Simón Bolívar y José de San Martín no quisieron romper de forma absoluta los vínculos que unían a América con España, sino que buscaron con todas sus fuerzas la creación de un gran imperio constitucional hispano criollo con capital en Madrid. O que la responsabilidad de la disolución del Imperio español la tuvo Fernando VII, que prefirió estar preso en Europa y no libre en América. Gullo Omodeo asegura que “nada separa a España de América, ni a América de España, salvo la mentira y la falsificación de la historia, y que el futuro de ambas depende de que sean capaces de desterrar para siempre el mito de la leyenda negra de la conquista española de América”.

Los libros de Gullo Omodeo editados por Espasa (sello editorial de la Editorial Planeta, S.A.), en Barcelona, España son los siguientes: -*Madre patria. Desmontando la leyenda negra desde Bartolomé de las Casas hasta el separatismo catalán*, 2021. Con Prólogo de Alfonso Guerra. -*Nada por lo que pedir perdón. La importancia del legado español frente a las atrocidades cometidas por los enemigos de España*, 2022. Con Prólogo de Carmen Iglesias. -*Lo que América le debe a España: El legado español en el Nuevo Mundo*, 2023; -*Y Lepanto. Cuando España salvó a Europa*, 2025.



Biblos también venía publicando -desde hace varios años- obras de Marcelo Gullo:

Argentina Brasil: La Gran oportunidad, 2005; La insubordinación fundante: Breve historia de la construcción del poder de las naciones, 2008; Insubordinación y Desarrollo: las claves del éxito y el fracaso de las naciones, 2012; y La historia oculta. La lucha del pueblo argentino por su independencia del imperio inglés, 2013. Otras obras del autor son: Conversaciones con Alberto Methol Ferré, Editorial Fabro, 2013; Haya de la Torre. La lucha por la Patria Grande (1917-1931), Editorial de la Universidad Nacional de Lanús, Argentina, 2014; Relaciones Internacionales: Una teoría crítica desde la periferia sudamericana, Biblos, 2018; y El relato histórico negro legendario en la batalla cultural, Universidad Nacional de Lanús, 2022. En la red, hay muchísimos reportajes a Gullo de medios de comunicación de la Argentina y de otros países.

LO INEXPLICABLE

El primero de los libros de Gullo Omodeo publicados por la española Espasa, Madre Patria, tuvo un enorme éxito de ventas en librerías de España, pero la Editorial Planeta se negó a editarlo en la Argentina y tampoco quiso importar esa obra ni las otras editadas en la península, que son las que mencionamos, todas con un tremendo éxito de ventas. Gullo Omodeo fue reportado, el último 26 de abril, por el historiador y docente de la Universidad Nacional de Rosario Pablo Yurman, en su canal de YouTube 'Mates con Historia'. En la ocasión, explicó sobre la publicación de Madre Patria en la Argentina: "Para mí, por supuesto, es una alegría personal porque el libro fue boicoteado en Argentina. Pero existe algo más profundo porque se estaba boicoteando a raíz de que en la Argentina, pese al cambio de gobierno, hay una hegemonía progresista, que es como la hegemonía liberal. Ambas son profundamente antihispánicas. Se boicoteaba el libro no por mi persona, sino por lo que el libro contiene" [negritas nuestras].

UN ANUNCIO MUY IMPORTANTE

Gullo Omodeo adelantó -en diálogo con Pensamiento Nacional- que el próximo libro que editará la argentina Editorial Biblos será Nada por lo que pedir perdón. La importancia del legado español frente a las atrocidades cometidas por los enemigos de España, como escribimos, publicado por Espasa, en Barcelona, España, obra que tampoco quiere editar en la Argentina la Editorial Planeta. Será la próxima obra del autor que se presentará en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, en 2027. "Sí, esa es la próxima obra que presentaremos el año próximo y que será publicada por Biblos", subrayó entusiasmado

Consultado sobre que sería atinado realizar esa presentación en una sala de la feria con más capacidad, como la **José Hernández**, el escritor respondió: "Sería muy bueno porque además sería muy simbólico presentarlo allí.

EQUIPO:

DIRECTOR ACADEMICO
Francisco Pestanha

DIRECTOR GENERAL
Luis Launay

RELACIONES INSTITUCIONALES
Sara Diaz

CORRECTOR DE ESTILO
Horacio Raul Campos

COORDINADOR AUDIOVISUAL
Jose Luis Campos

